

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА
Методическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол от 26 августа 2023 г. № 1
ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок обучения - 8(9) лет

Разработчик:

Вахтина И.А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва

2023-2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 "Ансамбль" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс "Ансамбля" наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- ✓ формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- ✓ умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- ✓ достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- ✓ осуществление тембрального развития в ансамбле;
- ✓ приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры.
- ✓ навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе духового оркестра.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Ансамбль":

Таблица 1

	Срок обучения – 5(6) лет	
	4-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	412,5	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (численностью от 2-х до 10 человек). Продолжительность учебного часа — 45 минут. Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Обоснование структуры программы учебного предмета "Ансамбль"

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	42,5	42,5	42,5	42,5	42,5	42,5
Общее количество часов на внеаудиторные	247,5								42,5
	297								

(самостоятельные) занятия									
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								115,5
	528								

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
	4 класс	
Формирование исполнительской техники	Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. 4-6 произведения.	Контрольный урок в конце II полугодия.

Примерный репертуарный список

- ✓ Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
- ✓ Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
- ✓ Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
- ✓ Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
- ✓ Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
- ✓ Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- ✓ Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
- ✓ Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- ✓ Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
- ✓ Брамс Й. Вальс Ор.39, №15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- ✓ Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
- ✓ Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- ✓ Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- ✓ Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)

- ✓ Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- ✓ Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
- ✓ Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- ✓ Гайдн Й. Менуэт из "Детской симфонии". Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- ✓ Делиб Л. Индусский танец из оперы "Лакме" для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- ✓ Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- ✓ Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- ✓ Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- ✓ Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- ✓ Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- ✓ Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
- ✓ Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- ✓ Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- ✓ Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- ✓ Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

5 класс

Таблица 4

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
5 класс		
Формирование исполнительской техники	Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Чтение с листа несложного музыкального текста.	Контрольный урок в конце II полугодия.
	4-6 произведения.	

Примерный репертуарный список

- ✓ Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- ✓ Бах И.С.-Гуно Ш. "Ave Maria" для скрипок, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- ✓ Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
- ✓ Бетховен Л. "Турецкий марш". Перел. Нежинской Н. (сб.36)
- ✓ Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
- ✓ Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- ✓ Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- ✓ Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
- ✓ Градески Э. Регтайм "Мороженое". Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
- ✓ Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
- ✓ Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт" для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
- ✓ Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт", обр. Уткина М. (сб.33)
- ✓ Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
- ✓ Лист Ф. Ноктюрн №3 "Грёзы любви". Перел. Черненко А. (сб. 38)
- ✓ Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
- ✓ Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- ✓ Прокофьев С. Марш из сюиты "Летний день" для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
- ✓ Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
- ✓ Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- ✓ Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- ✓ Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
- ✓ Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
- ✓ Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
- ✓ Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)

- ✓ Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаяне" для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- ✓ Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
- ✓ Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
- ✓ Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
- ✓ Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Старшие классы 6 – 8(9) классы

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
6 – 8(9) классы		
Формирование исполнительско-й техники	Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. 4-6 произведения.	Контрольный урок в конце II полугодия.

Примерный репертуарный список

- ✓ Бах – Гуно "Ave Maria". Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
- ✓ Бах – Гуно "Ave Maria" для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
- ✓ Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
- ✓ Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- ✓ Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)

- ✓ Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
- ✓ Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
- ✓ Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- ✓ Вагнер Р. Вступление к опере "Лоэнгрин". Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
- ✓ Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
- ✓ Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета "Анюта". Сост. Щукина О. (сб.38)
- ✓ Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- ✓ Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс". Перел. Черненко А. (сб.38)
- ✓ Глиэр Р. Танец на площади из балета "Медный всадник". Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- ✓ Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
- ✓ Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
- ✓ Лист Ф. Ноктюрн №3 "Грёзы любви". Перел. Черненко А. (сб.38)
- ✓ Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты "Золотой ключик". Сост. Ратнер.И. (сб.14)
- ✓ Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
- ✓ Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
- ✓ Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
- ✓ Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
- ✓ Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму "Метель". Сост. Уткин М. (сб.14)
- ✓ Сен-Санс К. "Лебедь". Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- ✓ Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
- ✓ Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
- ✓ Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ". Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Хачатурян А. Серенада из спектакля "Валенсианская вдова". Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
- ✓ Чайковский П. Вальс из "Серенады". Сост. Иванов С. (сб.9)
- ✓ Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- ✓ Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- ✓ Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)

- ✓ Штраус Й. Польшка-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- ✓ Шуберт Ф. "Ave Maria". Сост. Уткин М. (сб.33)
- ✓ Шуберт Ф. Экспромт. Op.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения учебного предмета "Ансамбль" должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Основной формой контроля качества знаний по предмету "Ансамбль" выступает **текущий контроль** успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концертные выступления, академические концерты, а также контрольный урок в конце II полугодия. При оценивании учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета ПО.01.УП.02. "Ансамбль" обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Академии. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, участия в концертной деятельности, работы на контрольном уроке или выступления на итоговом зачёте (концерте).

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

Таблица 6

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачет Концертные выступления

Критерии оценок

Таблица 7

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 ("хорошо")	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации
--------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета "Ансамбль" необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком *vibrato*;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету "Ансамбль" отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. "Santa Lucia" - неаполитанская песня (сб.20,23)
2. "Зимушка" - русская народная песня (сб.20)
3. "Лучинушка" - русская народная песня (сб.24)

4. "Молдовеняска" - народный танец (сб.28)
5. "Молитва" - американская мелодия (сб.25)
6. "Толстый и тонкий" - американская народная песня (сб.20)
7. "Я встретил вас..." - старинный русский романс (сб.23)
8. Агонян А. Фугетта (сб.7)
9. Алексеенко Б. "У костра" для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
10. Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)
11. Бакланова Н. Вариации (сб.40)
12. Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
13. Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
14. Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму "Никколо Паганини" (сб.38)
15. Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
16. Бах И.С. Менуэт (сб.21)
17. Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
18. Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
19. Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
20. Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок (сб.18)
21. Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
22. Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)
23. Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)
24. Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
25. Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)
26. Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
27. Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П.Кленгеля
28. Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
29. Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
30. Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
31. Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
32. Белый В. "Орлёнок" для 4-х скрипок (сб.34)
33. Бетховен Л. "Турецкий марш" из музыки к пьесе "Афинские развалины" (сб.36)
34. Бетховен Л. Вариации на тему "Портной Какаду" из Трио №11(сб.9)
35. Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
36. Бетховен Л. Песня (сб.18)
37. Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
38. Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
39. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)

40. Бом К. Вечное движение (сб.22)
41. Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
42. Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
43. Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
44. Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
45. Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
46. Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
47. Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
48. Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
49. Вагнер Р. Вступление к опере "Лоэнгрин". Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
50. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
51. Вальдтейфель Э. Полька "Пустячки" (сб.36)
52. Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
53. Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
54. Варламов А. "Красный сарафан" (сб.26)
55. Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок" для 2-х скр.(сб.4)
56. Вебер К.М. "Хор охотников" (сб.22)
57. Вебер К.М. "Хор охотников" (сб.39)
58. Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. А.Готсдинера (сб.7)
59. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
60. Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
61. Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
62. Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
63. Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т.Наше (сб.8)
64. Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
65. Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
66. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
67. Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
68. Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
69. Владимирова Т. "Первая скрипка". Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
70. Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано (сб.18)
71. Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
72. Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
73. Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)

74. Гаврилин А. Марш (сб.30)
75. Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета "Анюта" (сб.38)
76. Гайдн Й. Анданте (сб.21)
77. Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты. Дуэты для скрипки и альты
Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
78. Гайдн Й. Менуэт из "Детской симфонии" (сб.16)
79. Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
80. Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
81. Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
82. Гендель Г. Ария (сб.13)
83. Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
84. Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
85. Гендель Г. Фугетта (сб.26)
86. Гершвин Дж. "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс", переложение
Черненко А. (сб.38)
87. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы "Порги и Бесс" для 2-х скрипок,
альта и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
88. Гершвин Дж. "Летний день" (сб.28)
89. Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
90. Глазунов А. Гавот (сб.41)
91. Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
92. Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
93. Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
94. Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
95. Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
96. Глиэр Р.Танец на площади из балета "Медный всадник" для 2-х скри-
пок и ф-но (сб.34)
97. Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
98. Градески Э. Регтайм "Мороженое" (сб.17)
99. Гречанинов А. "Грустная песенка", "На гармонике". Обр.
Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
100. Григ Э. "В пещере горного короля" (сб.№33), "Танец Анитры" (сб.33)
101. Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
102. Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
103. Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт" (сб.9)
104. Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
105. Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23
№2 для 2-х скрипок (сб.4)
106. Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
107. Дворжак А. "Помню" (сб.6)
108. Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсlera (сб.24)
109. Дворжак А. Юмореска (сб.33)
110. Дворжак А. Юмореска (сб.15)

111. Дворжак А. Юмореска (сб.17)
112. Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
113. Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
114. Дезорме Л. "Возвращение с парада" (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
115. Делиб Л. "Индусский танец" из оперы "Лакме" для 2-х скрипок (сб.34)
116. Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
117. Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
118. Джилкинсон Т. "Город детства" (сб.36)
119. Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)
120. Джоплин С. Регтайм (сб.28)
121. Джоплин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)
122. Дога Е. Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь" (сб.23)
123. Доминчен К. Адажио из балета "Снегурочка" для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
124. Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
125. Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
126. Ищенко Ю. "Весёлое интермеццо" (сб.8)
127. Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.4)
128. Кабалевский Д. "Наш край". Для 3-х скрипок (сб.1)
129. Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К.Мостраса
Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
130. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
131. Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
132. Кабалевский Д. "Песня у костра" (сб.9)
133. Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
134. Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
135. Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц" (сб.27)
136. Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
137. Карш Н. "Колыбельная мышонку" (сб.21)
138. Карш Н. "Колыбельная мышонку" (сложный вариант) (сб.24)
139. Карш Н. Кубики (сб.20)
140. Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
141. Качурбина Л. "Мишка с куклой" (сб.21)
142. Кемпферт Б. "Путники в ночи" (сб.11)
143. Кемпферт Б. "Путники в ночи" (сб.36)
144. Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
145. Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
146. Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
147. Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
148. Крамер Д.- Грибовский В. "Ёлочка" ("Фантазия на хорошо знакомую тему") (сб.30)
149. Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)

150. Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
151. Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
152. Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
153. Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
154. Латышский народный танец "Мугурдансис" для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
155. Леви Н. Тарантелла (сб.22)
156. Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
157. Лист Ф. Ноктюрн №3 ("Грезы любви"), переложение А.Черненко (сб.№38)
158. Литинский Г. Вальс (сб.7)
159. Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
160. Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
161. Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
162. М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
163. Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
164. Мазас Ф. Дуэты для скрипок
165. Маневич А. "Дождь за окном". Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
166. Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
167. Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
168. Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
169. Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
170. Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
171. Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
172. Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
173. Металлиди Ж. "Весёлое шествие" (сб.25)
174. Металлиди Ж. "Колечко", "Деревенские музыканты" (сб.20)
175. Металлиди Ж. "Моя лошадка" (сб.20)
176. Металлиди Ж. "Моя Родина" (сб.23)
177. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты "Золотой ключик" (сб.14)
178. Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
179. Моцарт В. Менуэт (сб.39)
180. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
181. Моцарт В. Пантомима (сб.40)
182. Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
183. Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
184. Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" для 4-х скрипок. (сб.№34)
185. Мэндел Дж. "Тень твоей улыбки" из кинофильма "Пляжная птичка", переложение В.Русина (сб.38)
186. Мясковский Н. "Охотничья переключка". Соч.43 №2

187. Мясковский Н. "В старинном стиле". Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)
188. Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
189. Онеггер А. Пьеса (сб.41)
190. Онеггер А. Дуэт (сб.39)
191. Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
192. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
193. Петров А. "Песня материнской любви" из кинофильма "Синяя птица" (сб.15), "Весёлый марш" из кинофильма "Мишель и Мишутка" (сб.15)
194. Питерсон О. "Баллада Востоку" для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.№35)
195. Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
196. Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
197. Прокофьев С. "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский" - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб.№10).
198. Прокофьев С. "Поезд" из сюиты "Зимний вечер" для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб.№10)
199. Прокофьев С. "Джульетта – девочка" из балета "Ромео и Джульетта" (сб.№2). Обработка Б.Степанова
200. Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии". Обр. Б.Степанова (сб.№2)
201. Прокофьев С. "Пушкинский вальс №2" до-диез минор. Ор. 120 (сб.№15)
202. Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам" (сб.№15)
203. Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам" для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
204. Прокофьев С. "Шествие" из симфонической сказки "Петя и волк" для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№19)
205. Прокофьев С. Мелодия, "Сладкая песенка", "Поросята" для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
206. Прокофьев С. "Вальс", "Адажио" из оперы "Война и мир" для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб.№19)
207. Прокофьев С. "Гавот" из балета "Золушка" для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб.№19)
208. Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): "Аморозо" из музыки к спектаклю "Борис Годунов"; "Кантабиле", "Лебедь" из музыки к кинофильму "Иван Грозный"
209. Прокофьев С. Марш (сб.№40)
210. Прокофьев С. Марш из сюиты "Летний день" для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
211. Прокофьев С. Шествие (сб.№41)
212. Прокофьев С. Шествие. Из сюиты "Петя и волк" (сб.№27)
213. Равель М. Пavana (сб.№3)

214. Раков Н. Марш (сб.№41)
215. Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)
216. Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)
217. Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
218. Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)
219. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)
220. Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)
221. Ребиков В. "Крестьянин", чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
222. Ребиков В. Вальс из оперы-сказки "Ёлка". Переложение Г.Погожевой (сб.№8)
223. Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
224. Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
225. Римский-Корсаков Н. "Гимн солнцу" из оперы "Золотой петушок" (сб.№15)
226. Ромберг Э. "Тихо, как при восходе солнца" (сб.№17)
227. Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
228. Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)
229. Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
230. Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.№2)
231. Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
232. Свиридов Г. "Романс" из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина "Метель" (сб.№11)
233. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму "Метель" (сб.№14)
234. Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" (сб.№38)
235. Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
236. Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
237. Скорик М. Эстрадная пьеса из "Детского альбома". Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А.Мыкитки (сб.№1)
238. Скрябин А. Этюд (сб.№9)
239. Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)
240. Соловьёв-Седой В. "Вечер на рейде", переложение Н.Ципкуса (сб.№38)
241. Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
242. Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
243. Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)
244. Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
245. Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок

246. Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
247. Тёмкин Дж. "Зелёные листья июньских лесов" (сб.№36)
248. Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
249. Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа "Плутни Скапена" для 2-х скрипок и фортепиано. "Дуэт", "Интрада" (сб.№35)
250. Фибих З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)
251. Филицор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
252. Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
253. Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
254. Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
255. Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)
256. Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
257. Фостер С. "Прекрасный мечтатель" (сб.№25)
258. Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)
259. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
260. Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
261. Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
262. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
263. Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И.Ямпольского.
264. Хачатурян А. Отрывок из балета "Гаянэ" (сб.№27)
265. Хачатурян А. Серенада из спектакля "Валенсианская вдова" для 3-х скрипок и ф-но (сб.№10)
266. Хачатурян А. "Танец девушек" из балета "Гаянэ" для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
267. Хачатурян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино" (сб.№11)
268. Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
269. Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
270. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок (сб.№4)
271. Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
272. Чайковский П. Вальс из "Серенады для струнного оркестра" (сб.№9)
273. Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (сб.№36)
274. Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
275. Чайковский П. "Танец маленьких лебедей" для 2-х скрипок
276. Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
277. Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
278. Чешская народная песня. "Пастух" (сб.№39)
279. Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы". Обработка С.Барабаша (сб.№18)
280. Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)

281. Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
282. Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
283. Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
284. Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
285. Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму "Овод" (сб.№9)
286. Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
287. Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
288. Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
289. Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
290. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
291. Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
292. Шостакович Д. "Хороший день" (сб.№39)
293. Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
294. Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
295. Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
296. Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
297. Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
298. Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)
299. Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
300. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок
Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но
301. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13)
302. Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13)
303. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
304. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб.№8)
305. Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
306. Шуберт Ф. Экспромт. Op. 39, №15 (сб.№15)
307. Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
308. Экимян А. Шире круг (сб.№36)
309. Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб.№1)
310. Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб.№4)
311. Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
312. Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Сборники:

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., "Музыка", 1986

3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, "Союз художников"
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., "Музыка", 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., "Музгиз", 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, "Союз художников"
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., "Музыка", 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, "Музычна Украина", 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., "Музыка", 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., "Советский композитор", 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, "Композитор"
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, "Композитор", 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, "Композитор", 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, "Композитор", 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, "Композитор", 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, "Композитор", 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., "Музыка", 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., "Советский композитор", 1990
20. Пудовочкин Э. "Светлячок". 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. "Светлячок". 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. "Светлячок". 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. "Светлячок". 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. "Светлячок". 5-я ступень

25. Пудовочкин Э. "Светлячок". 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. "Светлячок". 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. "Светлячок". 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. "Светлячок". 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. "Светлячок". 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, "Композитор", 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, "Композитор", 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, "Композитор", 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, "Музычна Украина", 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, "Композитор", 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, "Композитор", 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., "Советский композитор", 1961
38. Щукина О. "Ансамбль скрипачей с азов". Вып.2. СПб, "Композитор", 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка", 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., "Музыка", 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991

6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., "Музыка", 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., "Музыка", 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, "Композитор", 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., "Музыка", 2009